

« Quand le piano peint »



J'aimerais vous expliquer le sens de ce titre. Oui, je suis pianiste et on peut dire que **grâce au piano je fais de la peinture ou au contraire que grâce à la peinture je joue mieux du piano !** J'ai trouvé des liens entre les 2. Alors, suivez-moi, je vais vous raconter une petite histoire.

Avant, je voulais améliorer ma technique au piano et je pensais que cela passait par l'amélioration du contrôle des doigts. Mais plus j'essayais d'améliorer plus je sentais un blocage dans ma « technique » piano.

En 2012, j'ai rencontré le professeur Bernard Defeche (Conservatoire de Bruxelles) qui m'a parlé de Karl Leimer, Walter Gieseking, Marie Jaëll et Eduardo del Pueyo. Avec curiosité, j'ai cherché et lu tout de suite des livres comme par exemple : « Le jeu moderne du Piano » - Karl Leimer qui a parlé de la philosophie de **jouer du piano comme quand on marche**. Je me souviens également de mon cours de piano à Paris avec le professeur Brigitte Bouthinons-Dumas (Conservatoire de Paris). Elle me répétait souvent les mots « **pulsation** », « **le son à venir** », « **anticipation du son** ».....En réfléchissant, je me demandais s'il y avait une chose

commune à tout cela ? => **Quand on marche, les yeux vont guider les jambes jusqu'où on veut aller = les oreilles vont guider les doigts !** Maintenant, quand je joue, j'oublie les doigts, j'entends le son dans ma tête, le poids de mon corps est transféré aux doigts. Grâce à ça, je sens que le clavier n'est pas lourd du tout.

*Je pose encore une question pour améliorer le piano : **entendre mais entendre comment ?** Car il y a plusieurs façons d' « entendre », donc pour trouver la bonne réponse, je dois continuer à chercher et à tester. **Chaque façon d'entendre va contribuer à un résultat différent dans la sonorité du son, la position de la main, la stabilité du tempo, etc.***

Exemple :

1/ j'ai testé le problème de la sonorité lors d'un cours avec un professeur. Après avoir joué mon morceau, il m'a dit : « ton son est trop léger, le son n'est pas assez profond ».

Le lendemain, j'ai rejoué le même morceau et il ne me dit plus rien du problème de sonorité ! En seulement un jour, qu'est-ce que j'ai fait pour régler ce problème ? Il est évident qu'en un jour, je n'ai pas 1.000 heures pour travailler les doigts ! Simplement que le jour d'avant, j'ai testé une façon d'entendre et le lendemain, j'ai essayé avec une autre façon d'entendre.

Avec tout ce que j'ai recherché dans la philosophie autour du piano, **en 2014, je me suis dit pourquoi ne pas appliquer cette démarche à la peinture ? J'ai amélioré mon cerveau et mes oreilles pour mieux jouer au piano donc il faut « améliorer » aussi mes yeux et ma pensée pour la peinture :**

Les yeux vont guider les jambes = les oreilles vont guider les doigts = les yeux vont guider le crayon, le pinceau.

Le papier est mon choix (les tailles sont variées) pour le moment avec une « technique » mixte : aquarelle, huile, pastel, crayon, etc. Quand je fais de la peinture, je suis vraiment dans une ambiance de détente du cerveau. J'ai une image dans ma tête et je laisse naturellement mes yeux guider mon crayon, mon pinceau sur le papier. **J'ai dessiné avec ma sensation, mon esprit, mon imagination !** Albert Einstein a dit aussi que l'imagination est plus importante que la connaissance. Ce sont mes yeux qui vont diriger mon pinceau pour dessiner les perspectives que j'aime et faire la couleur que j'aime.

Questions :

Pourquoi je choisis de faire de la peinture dans le style abstrait contemporain ? Jouant de la musique classique au piano, il me faut respecter le style, le texte dans la partition. On ne peut pas improviser, ajouter des notes comme

on veut. **Par la peinture dans le style abstrait contemporain, je peux libérer mon esprit, faire exploser mes idées, mon imagination au maximum !** J'ai cherché à créer des textures, formes, structures, perspectives différentes et je choisis les motifs orientaux comme occidentaux. **Mes peintures ne sont pas seulement une image, c'est plutôt comme une sculpture, un objet d'art sur le mur !** La couleur jaune et noire dans mes peintures donne une sensation de brillant, de puissance, de mystérieux. Sur le mur, je veux que ces peintures apportent de la lumière et de la chaleur à votre maison. Je veux jouer aussi avec toutes les autres couleurs car sur notre terre, il n'a pas seulement du soleil, il y a encore la mer = bleu, les feuilles = vert, le feu = rouge, la nuit = noir, la lune = blanc, etc. = imagination au piano, il n'a pas uniquement la couleur du do, il y a aussi la couleur du ré, mi, fa, sol, la, si, etc. Les nuances de couleurs dans mes peintures, je les imagine comme les nuances au piano: clair, plus foncé, moins foncé, très foncé, etc. = au piano : majeur, mineur, augmenté, diminué, etc. Par l'imagination, les couleurs dans la tête peuvent aider à détendre les muscles des doigts, du corps comme décrit dans le livre « L'éducation artistique de la main – selon l'enseignement de Marie Jaëll, pianiste et pédagogue ».

L'esprit de mes peintures abstraites contemporaines est un mélange d'antiquité, de moderne et d'agencement géométrique.

Truong Hoang Huy

Quelques commentaires d'artistes

" Un artiste à découvrir absolument !

Ma première rencontre avec TRUONG Hoang Huy fut aussi étrange que magique. Je commentais une exposition à l'intention d'un groupe d'enfants dans les grands couloirs des Prémontrés à Liège, quand au loin, j'entendais le murmure d'un piano. Huy jouait inlassablement du piano dans un minuscule local prêté par le diocèse de Liège, où il séjournait. Avec les enfants, nous nous sommes approchés discrètement et avons silencieusement osé pousser la porte de la petite salle de répétition. Les enfants ont entouré le piano et Huy, avec toute sa gentillesse et sa générosité à continué sa remarquable interprétation. L'émotion me serrait la gorge et les enfants, dont la plupart découvraient un piano, étaient aux anges. À la fin, ils ont fait un triomphe mérité au virtuose. Quelques années après ce souvenir mémorable, je suis toujours aussi ému d'autant que parmi ces petits enfants, un s'est inscrit à l'académie dans la classe de piano.

Quelques semaines après cet évènement, j'organisais avec plaisir le premier récital de Truong Hoang Huy dans la très belle salle de l'Académie Julien Gerstmans à Hannut. J'ai découvert un jeune interprète très à l'aise derrière son instrument et en symbiose totale avec le piano. La ferveur du public averti fut sublime.

Truong Hoang Huy est aussi artiste peintre. J'ai connu ses premières recherches picturales et ses premiers dessins qui étaient fort prometteurs. Aujourd'hui, il donne à voir des œuvres

franchement colorées, parfois figuratives, parfois abstraites, mais toujours pourvues de grande sensualité. Nul doute, Truong Hoang Huy est un virtuose de la peinture.

L'artiste est aussi à l'aise au piano que devant la toile. Ses interprétations musicales et ses œuvres picturales touchent juste, captent notre attention et nous émeuvent.

Truong Hoang Huy, un artiste à découvrir absolument ! " - **Alain Bronckart, passeur d'art.**

" Puissant coloriste, le jeune peintre Truong Hoang Huy Art nous convie à des abstractions oniriques et sensuelles. Mais quand son pinceau se fait figuratif, il peut devenir fauve, intégrer la faune comme la flore à ses toiles. Il lui arrive alors de faire danser des chevaux dans des paysages lyriques où l'on croirait entendre souffler la tempête de Beethoven... Un talent original, à suivre par les yeux et par les oreilles " - **Poète Karel Logist.**

" L'univers pictural onirique du pianiste vietnamien TRUONG Hoang Huy est toujours riche et ses réalisations soignées. Il puise sa source dans la musique où semble-t-il, les deux facettes de son talent se rejoignent. J'ai apprécié sa peinture, miroir de son jeu pianistique subtil et tout en couleur. L'inspiration de Huy paraît toujours spontanée, comme sortie d'un jaillissement porté par son inaltérable optimisme, sans jamais aucune gravité. Chez TRUONG Hoang Huy, l'Art semble inné : il le maîtrise à la perfection " - **J-M Allepaerts, avocat honoraire, premier conseiller au parlement de la FWB, ancien directeur adjoint du Conservatoire Royal de Bruxelles, administrateur de la Commission de la Culture.**